

Inschrijfformulier Parel van de Betuwe 2011



Gegevens van je band:

Naam:
Muziekstijl:
Website:
E-mail:
Aantal bandleden:
Band afkomstig uit:

Promotie:

Schrijf hieronder een kort stukje over je band en een oneliner voor in de Parelkrant: (max. 60 woorden)

Gegevens contactpersoon:

Naam:
Adres :
Postcode :
Woonplaats:
Telefoonnummer :
E-mail :

Handtekening contactpersoon*

* Door het inschrijfformulier te ondertekenen gaat de band of de act automatisch akkoord met de voorwaarden die worden gesteld met betrekking tot deelname aan de Parel van de Betuwe.

Gegevens van de overige bandleden:

Naam:
Adres:
Woonplaats:
Telefoonnummer:

Naam:
Adres:
Woonplaats:
Telefoonnummer:

Naam:
Adres:
Woonplaats:
Telefoonnummer:

Naam:
Adres:
Woonplaats:
Telefoonnummer:

Contact:

Parel van de Betuwe
T.a.v. Ingrid Zaaier
Beethovenstraat 22
4003 KX Tiel

E: Parelvandebetuwe@gmail.com

W: www.parelvandebetuwe.nl

Reglement Parel van de Betuwe 2011.

De Parel van de Betuwe : Algemene informatie.

De Parel van de Betuwe is een regionale bandwedstrijd welke wordt georganiseerd door de parelwerkgroep. Deze wedstrijd is bestemd voor amateur-bands en acts met een eigen muziekrepertoire. Bands en acts uit elk denkbaar muziekgenre zijn uitgenodigd om deel te nemen aan de Parel van de Betuwe, wel dient elke act een live act van minimaal 20 minuten op de planken te kunnen zetten. De duur van een set tijdens een voorronde is 20 minuten en 30 minuten tijdens de finale.

De Parel van de Betuwe: Bijzonderheden 2011

Naast de volledige set tijdens de voorrondes krijgt elke band/act vijf minuten extra aan het einde van de set om een cover te spelen van een artiest die de organisatie bepaalt. **Dit jaar hebben we voor de voorrondes gekozen voor de band ABBA.** Van iedere band wordt verwacht dat ze meedoen aan dit onderdeel, maar het is geen verplichting.

De band/act wordt dit jaar op twee onderdelen beoordeeld.

Het eerste onderdeel bestaat uit een beoordeling van het optreden van de bands/act tijdens de voorrondes. De bands/acts worden beoordeeld op onder andere hun presentatie, techniek, songs en samenspel. Hieruit ontstaan de juryrapporten (zie onderdeel Jury).

Naast dit onderdeel is er ook nog een apart formulier waarop de band punten kan verdienen op het gebied van professionaliteit.

Er zijn drie punten extra te verdienen op de volgende onderdelen:

Professionaliteit naar de organisatie toe: Is het inschrijfformulier compleet? Is de band/act aanwezig bij de workshopdag? Is iedereen op tijd aanwezig bij de voorrondes/finale?

Techniek: Is er een stageplan aangeleverd? Heeft de band een setlist? Speelt de band binnen de tijd?

Cover: Speelt de band de cover? Is er aandacht besteed aan de cover?

De punten van beide rapporten worden bij elkaar opgeteld en die bepalen de uitslag*.

*Tijdens de finale spelen bands alleen hun eigen set; de cover opdracht geldt alleen voor de voorrondes. Het formulier van de professionaliteit wordt ook na de finale ingevuld. Het onderdeel van de cover komt dan te vervallen, zodat de band alleen beoordeeld wordt op de eerste twee criteria.

De parelwerkgroep bepaald wie de beste cover heeft gespeeld. Hiermee valt een aparte prijs te winnen, te weten "De Gouden Koffer". Oftewel een koffer vol met zinnige en onzinnige benodigdheden voor een band/act.

De Parel van de Betuwe: Deelname en uitsluitel.

Bands en acts die tijdens voorafgaande edities de finale van de Parel van de Betuwe hebben gewonnen, zijn uitgesloten van deelname. Wanneer bands en acts al drie keer eerder hebben deelgenomen aan de Parel van de Betuwe, dan is deelnemen aan de Parel van de Betuwe ook niet toegestaan.

Bands en acts die al een platencontract hebben zijn ook uitgesloten van deelname aan de Parel van de Betuwe.

Deelname aan de Parel van de Betuwe is toegankelijk voor bands waarvan minimaal 50% van de leden uit de Betuwe komen

Onder "de Betuwe" verstaan wij het groene gedeelte op het kaartje hieronder.



Het ingezonden bandmateriaal zal na de selectie voor de Parel van de Betuwe worden gebruikt voor op de website, myspace en hyves van de Parel van de Betuwe.

De Parel van de Betuwe: Het traject.

De Parel van de Betuwe bestaat uit een demoselectie, een kick-off dag, twee, drie of vier voorrondes en een finale. Inschrijving aan de Parel van de Betuwe geschiedt door middel van:

- Het opsturen van een correct ingevuld en ondertekend inschrijvingsformulier;
- Een demo op CD, twee filmpjes van redelijke geluidskwaliteit of 2 MP3's van de band. De Mp3's kun je opsturen naar parelvandebetuwe@gmail.com;
- Een biografie;
- Een bruikbare persfoto (digitaal).

De inschrijffperiode loopt van 1 november 2010 tot 31 december 2010!

De demoselectie van bands voor de Parel van de Betuwe wordt uitgevoerd door de parelwerkgroep. De bands en acts worden geselecteerd op basis van het door hen ingezonden materiaal. Per voorronde krijgen bands of acts de kans om hun kunsten te vertonen aan het publiek. Het aantal voorrondes, welke plaats zullen vinden in diverse zalen door de Betuwe heen, hangt af van het aantal inschrijvingen voor de Parel van de Betuwe.

De speeldata van de voorrondes en de finale van de Parel van de Betuwe worden geruime tijd van tevoren aangegeven. Ook wordt ruim op tijd bekend gemaakt welke voorronde waar zal plaatsvinden. Van bands en acts wordt verwacht dat zij dan beschikbaar zijn. Het is voor bands en acts niet toegestaan om tijdens de voorrondes of de finale te schuiven binnen het opgestelde speelschema. Wanneer er sprake is van overmacht of het betreft een zeer dringende situatie, dan kan er in overleg met de organisatie van de Parel van de Betuwe, indien mogelijk, een wijziging aangebracht worden in het speelschema. Het tijdschema wordt per voorronde bepaald middels loting op de avond zelf. De Parel kick-off vindt dit jaar plaats rond half februari, de voorrondes zijn in begin maart en de finale is op 18 april.

De Parel van de Betuwe: De optredens.

De deelnemende bands of acts spelen per voorronde en tijdens de finale over dezelfde backline. Wanneer de deelnemende bands of acts schade veroorzaken aan de backline, dan wordt dit op hen verhaald.

De deelnemers dienen zowel tijdens de voorrondes als de finale gebruik te maken van de door de organisatie beschikbaar gestelde P.A. Er is geen mogelijkheid om een eigen geluidsman/lichttechnicus aan te dragen.

Bands en acts die deelnemen aan de voorrondes en de finale van de Parel van de Betuwe krijgen maximaal 20 minuten speeltijd, plus vijf minuten extra voor de cover. Er wordt binnen de uitvoering rekening gehouden met voldoende op- en ombouwtijd (15 minuten) voor iedere band. Wanneer de opbouw langer duurt dan de tijd die van tevoren is aangegeven, dan zal dit consequenties hebben voor de speeltijd van de desbetreffende band of act. Wanneer er sprake is van overmacht of onvoorziene problemen, dan kunnen

er in overleg met de dienstdoende stagemanager alternatieve afspraken worden gemaakt met betrekking tot op- of ombouwtijd. Deelnemende bands dienen te allen tijde de aanwijzingen van de dienstdoende stagemanager op te volgen.

Er is **geen gastenlijst**. Alle bands krijgen drie dagen voor de voorrondes polsbandjes toegestuurd. Elke band krijgt twee extra bandjes voor een chauffeur/roadie. Mensen die bij de voorrondes aankomen zonder bandje hebben geen toegang, tot de deuren van de zaal officieel open gaan. Kosten voor een kaartje zijn zeven euro.

De Parel van de Betuwe: Jury.

De prestaties van de acts en bands die deelnemen aan de voorrondes en finale van de Parel van de Betuwe worden beoordeeld door een jury. Deze jury bestaat uit deskundigen uit verschillende hoeken van de muziekwereld. Zij beslissen uiteindelijk welke bands en artiesten van de voorrondes doorgaan naar de finale en welke band of artiest de finale wint. De originele juryformulieren worden zo snel mogelijk na de voorrondes met een begeleidende brief opgestuurd. Mocht je vragen en/of opmerkingen hebben naar aanleiding van deze formulieren, kun je een mail sturen naar Parelvandebetuwe@gmail.com met als onderwerp: Jury. Wij zorgen er dan voor dat je mail gelezen en beantwoord zal worden door de juryvoorzitter.

Tijdens de finale is er een publieksprijs. Stembiljetten worden uitgedeeld tot de eerste finaleband begint te spelen.

Om de kwaliteit van de muziek en de eerlijkheid binnen de Parel van de Betuwe te kunnen waarborgen, worden de finalisten van de Parel van de Betuwe pas bekend gemaakt nadat alle voorrondes hebben plaatsgevonden. Dit zou dus kunnen betekenen dat er bijvoorbeeld van één voorronde geen enkele band doorgaat naar de finale en er tijdens een andere voorronde meerdere bands doorgaan naar de finale. De jury kiest 4 bands die door mogen naar de finale, ongeacht of er 2, 3 of 4 voorrondes zullen plaatsvinden.

Het (voorlopige) prijzenpakket bestaat uit:

1 ^e prijs	€300,- + optreden op Rock 'n Roll Friday @ Twentietoe http://rnr22.hyves.nl
2 ^e prijs	€200,-
3 ^e prijs	€100,-
Publieksprijs:	€100,-

De Parel van de Betuwe: Last but not least!

Door het inschrijfformulier te ondertekenen gaat de band of act automatisch akkoord met de voorwaarden die worden gesteld met betrekking tot deelname aan de Parel van de Betuwe.